



La Toison d'or de Corneille

LAURENT CHARPENTIER + NAÏSSAM JALAL + ALINE CÉSAR

363, c'est le nombre d'années qui nous séparent de la première de *La Toison d'or*, opéra à machines créé au Vieux-Château du Neubourg en 1660...

Théâtre musical, dès 12 ans

La pièce s'est jouée ensuite avec succès à Paris au Théâtre du Marais jusqu'à la dernière représentation à la Comédie-Française en 1683. Et plus jamais depuis. Notre version va de l'histoire de la création de l'opéra-féerie au cœur de la langue de Corneille. Laurent Charpentier y évoque tour à tour la figure fantasque du Marquis de Sourdéac, le commanditaire, ses relations ombrageuses avec Corneille, le dramaturge, et les négociations avec les

comédiens du Marais. Puis il nous donne à imaginer les fameuses machines installées dans la charpente du Vieux-Château, revendues à la troupe du Marais qui poursuit l'exploitation du spectacle à Paris. Pour finir c'est la « machine du vers » qui triomphe avec la merveilleuse langue de Corneille que nous entendons résonner, lorsque Laurent Charpentier rejoue à lui seul Jason, Médée, et tous les personnages qu'on imagine s'envoler au milieu des dragons et des sirènes. A ses côtés, Naïssam Jalal, flûtiste vertigineuse et compositrice prolifique,

nous transporte de l'autre côté du Détroit du Bosphore, jusqu'à la mythique Colchide de Médée. Avec sa voix et sa flûte traversière, elle donne corps aux aventures des Argonautes, évoquant l'Orient, le voyage, et le merveilleux toujours prêt à surgir.

Les deux interprètes prennent place dans une scénographie fabriquée avec du lin du plateau du Neubourg par le plasticien Johnny Lebigot, accueilli en résidence au lycée agricole Gilbert Martin, en partenariat avec la linière du Ressault et la Coopérative de teillage du Neubourg.

Texte Laurent Charpentier
Avec Laurent Charpentier et Naïssam Jalal

Mise en scène Aline César et Laurent Charpentier

Musique Naïssam Jalal (flûte, voix, nay et composition)

Scénographie Johnny Lebigot
Compagnie Asphalt

Jeudi 14 septembre 2023 à 20h

— version concert
avec Naïssam Jalal

Dimanche 17 septembre 2023 à 16h

— version promenade

Scolaires: vendredi
14 septembre à 14 h 30

Durée: 50 minutes

— Jardins du Vieux-Château

→ en savoir plus ici

Toisé-Tissé, la résidence de Johnny Lebigot autour du lin

Pour notre création de *La Toison d'or* de Corneille, le plasticien Johnny Lebigot va créer un dispositif scénographique conçu à partir du lin dans le cadre d'une résidence impliquant les habitants, en cette fin d'été où la récolte du lin bat son plein. Avec cette installation nommée par l'artiste *Toisé-Tissé*, le lin est ici notre lien, notre fil d'Ariane, des champs au plateau.

Patrimoine culturel et patrimoine agricole

Nous voulons intégrer le patrimoine agricole et le savoir-faire local à la démarche de création artistique au cœur de cette seconde édition du festival. Le plateau du Neubourg est un gros producteur de lin et concentre 12 % de la production linière française avec deux importantes linières, la linière du Ressault au Neubourg même (teillage et peignage) et la Coopérative de teillage implantée à Crosville-la-Vieille.

Résidence au lycée agricole de Neubourg

C'est au lycée agricole Gilbert Martin que Johnny Lebigot installera son atelier du 8 au 14 septembre, pour une semaine de résidence au cours de laquelle il travaillera le lin offert par les deux linières du Neubourg. La coopérative de teillage fournit du lin brut et à l'état de filasse, la linière du Ressault du lin en bottes séchées avec capsules et en rouleaux de 40 kg de ruban peigné

Des ateliers participatifs

Au cours de la résidence, nous mettrons en place des temps d'ouverture de l'atelier de Johnny Lebigot, à la fois à destination des scolaires, des associations, des jeunes de la Mission Locale, des familles, des producteurs et travailleurs de la filière lin du plateau du Neubourg, Les habitants sont en effet invités à découvrir les pratiques de Johnny Lebigot dans son travail de

transformation du végétal en objet plastique puis en dispositif pour la scène. Ils sont également amenés à manipuler le lin dans ses différents états, notamment dans celui de « filasse » (fibre brute extraite après étape du teillage) et de « ruban » (fibre lisse après étape du peignage) pour « tisser » une partie de la « Toison d'or » toison de bélier du mythe qui sera évoquée ici par les fibres du lin. En fin de résidence tous les participants des ateliers auront contribué à créer une partie de l'installation *Toisé-Tissé*. C'est véritablement le lin qui tissera le lien entre les différents publics et temps d'ouverture.

Une Toison d'or itinérante

Dans le cadre de l'Été culturel, notre *Toison d'or* sera amenée à circuler autour du Neubourg, à Harcourt et aux alentours.