

LA CIE ASPHALTE PRÉSENTE

# **LE BARON PERCHÉ**

D'APRÈS ITALO CALVINO

LECTURE THÉÂTRALISÉE - CRÉATION 2026

**DISONS QUE LA TABLE FONCTIONNE COMME UN CASTELET OÙ TOUT PEUT SE JOUER. DISONS QUE LA NAPPE SUR LA TABLE EST UN LIVRE OUVERT D'OÙ LES SILHOUETTES DES PERSONNAGES SURGISSENT À LA MANIÈRE D'UN POP-UP. DISONS QUE LES MOTS SE LISENT, SE DISENT ET SE CHANTENT COMME DANS UNE COMÉDIE MUSICALE À LA TABLE.**

**INVITONS DES ENFANTS ET EMBARQUONS POUR LA VALLÉE D'OMBREUSE AU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE DANS LE FABULEUX ROMAN D'ITALO CALVINO ...**



**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : ALINE CÉSAR**

**AVEC : CATERINA BARONE, OLIVIER BONNAUD, CLARICE PLASTEIG**

**CHANSONS ORIGINALES : ALINE CÉSAR (PAROLES) / GRÉGOIRE HETZEL (MUSIQUE)**

**PRODUCTION : CIE ASPHALTE**

**AVEC LE SOUTIEN DES ÉDITIONS LIRE C'EST PARTIR**

**ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'EURE.**

**« POUR BIEN VOIR LA TERRE, IL FAUT LA REGARDER D'UN PEU LOIN. »**

 **RÉSUMÉ :**


Tout est dit dans ces quelques mots prononcés par Côme, un enfant qui décide de fuger dans les arbres parce qu'il refuse de manger un plat d'escargots lors d'un repas familial. L'impulsion de l'enfant se transforme alors en ligne de conduite puisqu'il choisit de ne plus jamais mettre pied à terre, comme il refuse toute concession vis-à-vis de ses contemporains. Tout à la fois parcours d'initiation, avec le passage de l'enfance à l'adolescence, et trajectoire de la révolte à la révolution, cette œuvre d'Italo Calvino nous renvoie à des questions essentielles, tant au niveau individuel qu'au niveau collectif : qu'est-ce que la liberté ? Peut-on changer le monde tout en restant « au-dessus » de celui-ci ?


Roman à tiroirs, *Le Baron perché* est une œuvre à la croisée des cultures et des mondes : ainsi perché entre terre et ciel, entre la campagne italienne et la Méditerranée toute proche, Côme voit défiler à ses pieds toute une Europe en pleine métamorphose. Notre adaptation questionne aussi notre rapport à l'arbre, de l'échelle du jardin domestique aux forêts-mondes qui relient les humains par-delà les frontières dans une Europe rêvée par Italo Calvino.



 **DURÉE :** 50 minutes de lecture + 20 minutes de discussion

 **ÂGE :** dès 9 ans en tout public / du CE2 à la 6<sup>ème</sup> en scolaire

 **KIT PÉDAGOGIQUE :** Pour les représentations scolaires, nous proposons d'apprendre aux élèves deux chansons à chanter avec les interprètes pendant le spectacle et un dossier pédagogique pour approfondir en classe les thèmes abordés et en décrypter les références.

 **APRÈS LE SPECTACLE :** Nous proposons un bord plateau pour prolonger la réflexion sur cette œuvre phare d'Italo Calvino et sensibiliser la jeunesse à l'importance des milieux forestiers.



*Photos : @Cie Asphalte, Théâtre de verdure de l'Arboretum d'Harcourt*

**COMPAGNIEASPHALTE.COM**