

La Compagnie Asphalté  
et la Ville du Neubourg présentent

# *et pop!* au château

LE NEUBOURG FESTIVAL  
THÉÂTRE • MUSIQUE • IMPROMPTUS



19-21 septembre 2025

Jardins du Vieux-Château et alentours  
18 place du Château, 27110 Le Neubourg

# Édito

et pop! au château, festival tout public de théâtre et de musique porté par la Compagnie Asphalte avec le soutien de la Ville du Neubourg, s'installe dans les jardins du Vieux-Château du Neubourg et aux alentours pendant les Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine, du vendredi 19 septembre au dimanche 21 septembre 2025. Il puise son inspiration dans l'histoire du Vieux-Château, un site féodal marqué par la création de l'opéra-féerie *La Toison d'or* de Corneille, et se place sous le signe du théâtre, de la musique et du voyage merveilleux.

Pour cette quatrième édition, qui s'inscrit dans le projet *Anatomie d'une écorce*, le festival questionnera notre relation au vivant et à la nature, mais aussi au patrimoine agricole et rural. Nous irons voir ce qui se cache sous l'écorce des êtres et des choses. Nous voyagerons aussi, dans les plaines d'Amérique latine, dans les runes et les ruines de Perse, dans les chansons d'hier et d'aujourd'hui, dans le blanc du cercle polaire, dans les Pyrénées ou dans le cœur des forêts.

## Tarifs

Impromptus et animations dans le verger :  
— Entrée libre

Spectacles :

- 10 € tarif plein / 5 € tarif réduit\*
- Pass festival 3 jours: 20 € tarif plein / 15 € tarif réduit\*
- Gratuit pour les moins de 8 ans

## Réservations

etpopauchateau.addock.co  
Billetterie E. Leclerc Le Neubourg

\* enfants de +8 ans, jeunes de -26 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, RSA et minimum vieillesse

# Programme

## Vendredi 19 septembre

19h

### **Anatomie d'une écorce**

Installation de  
Johnny Lebigot  
Film de Robi  
(Verger - entrée libre)

19h30

### **Impromptu chants des temps passés et présents**

Chant et harpe  
(Verger - entrée libre)

20h

### **Le voyage en Uruguay**

Théâtre, dès 8 ans  
(Jardins)

## Samedi 20 septembre

11h

### **La mare à sorcières**

Théâtre et arts plastiques,  
dès 9 ans (Médiathèque)

14h

### **Journal des feuilles**

Théâtre musical,  
dès 9 ans (Jardins)

15h30

### **Impromptu chants des temps passés et présents**

Chant et harpe  
(Verger - entrée libre)

16h

### **Viscéral (je t'aime)**

Concert-spectacle,  
dès 10 ans (Jardins)

18h

### **Impromptu Patachtouille**

Chant et accordéon  
(Verger - entrée libre)

18h30

### **Et la marmotte ?**

Conférence  
spectaculaire, dès 12 ans  
(Jardins)

## Dimanche 21 septembre

11h

### **Ricochets**

Théâtre musical, dès 6 ans  
(Jardins)

14h

### **Nous étions la forêt**

Théâtre musical, dès 12 ans  
(Jardins)

15h30

### **Ricochets**

Théâtre musical, dès 6 ans  
(Ecole primaire  
de Canappeville)

16h30

### **Impromptu Patachtouille**

Chant et accordéon  
(Verger - entrée libre)

Et toute la journée dans le verger, la buvette  
avec le Cidre de Corneille et la librairie du festival!



# Le voyage en Uruguay

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER + DANIEL SAN PEDRO

**De l'étable au pont du navire, suivez le voyage initiatique du jeune vacher Philippe qui nous emmène du plateau du Neubourg en Uruguay, pour accompagner ses vaches normandes chez un riche éleveur.**

**Théâtre, dès 8 ans**

De Rouge-Perriers à Montevideo, voici le récit d'une transhumance transatlantique qui se transmet de génération en génération et qui relie secrètement la Normandie à l'Amérique latine. « Au début des années 1950, la famille Caorsi, riches éleveurs uruguayens, se rend en France pour y trouver des spécimens bovins susceptibles d'améliorer la capacité laitière de son troupeau. Son choix s'est arrêté sur la race normande, bien connue pour la richesse de son lait et la finesse de sa viande. Après avoir parcouru la Normandie du Cotentin au Pays de Caux, sans toujours recevoir un accueil des plus chaleureux, les Caorsi se rendent finalement à la Ferme Neuve, élevage réputé où l'on vient d'inaugurer une étable modèle et où l'on pratique les premières inséminations artificielles. Ici tout est à vendre, même les meilleurs reproducteurs. La discussion est brève et l'affaire vite conclue : trois taureaux

et deux vaches quitteront les herbages clos de Beaumontel pour la pampa uruguayenne. C'est là que l'histoire commence... Cette histoire que j'ai si souvent entendue étant enfant et que l'on m'a racontée comme on raconterait l'odyssée d'Ulysse ou le voyage de Magellan. » Clément Hervieu-Léger

**Texte** Clément Hervieu-Léger, de la Comédie-Française  
**Mise en scène** Daniel San Pedro  
**Avec** Vincent Breton  
**La Compagnie des Petits Champs** (Eure)

**Vendredi 19 septembre à 20h**  
**Durée** : 75 minutes  
— Jardins du Vieux-Château

→ **en savoir plus ici**

## Dans la presse :

« C'est une odyssée peu banale, de celles qu'un enfant adore entendre raconter et en redemander, les yeux en soucoupes. » Libération

« Portée par la belle et sobre mise en scène de Daniel San Pedro [...], cette jolie fable rurale prend des airs de voyage onirique et initiatique... Un bien bel hommage à nos campagnes. [...] N'hésitez pas une seconde, embarquez pour ce très beau voyage qui vous emmènera de la luxuriante campagne normande à la désertique pampa sud-américaine. » L'œil d'Olivier

« On est capté par cette élégance dans l'interprétation et le langage imagé, tiraillé entre la métaphore de l'échappée du monde paysan et l'intense nostalgie conduisant au retour. » sceneweb



# La mare à sorcières (KILLT)

OLIVIER LETELLIER

**Cheminez sur les traces d'une petite fille des villes et d'un petit garçon des champs à la rencontre de la forêt, de ses mystères et de ses sorcières.**

**Théâtre et arts plastiques, dès 9 ans**

Dans *La mare à sorcières*, on rencontre Pierre, qui habite à la campagne et qui connaît par cœur le moindre caillou, la moindre brindille, le moindre insecte. Il y aura aussi Nina qui a beaucoup voyagé, mais la campagne, elle n'y connaît rien. Cela ne l'empêche pas d'être curieuse, de poser des questions, et de s'enfoncer dans la forêt, malgré les conseils de Pierre de ne pas y aller toute seule. Il y aurait là une mare, et dans cette mare, des sorcières. Mais cela n'effraie pas Nina, au contraire...

Pour découvrir les secrets de *La mare à sorcières*, les jeunes devront pénétrer dans une forêt de mots en lecteurs et interprètes pour se métamorphoser en héros de l'histoire.

À travers un dispositif hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, les Tréteaux de France veulent transmettre le plaisir des mots, le désir de lire, l'audace de dire mais aussi l'importance de s'engager. Car ce récit n'a lieu que si chacun amène sa voix, sa présence, son caractère pour lui donner vie.

**Texte** Simon Grangeat  
**Dispositif KILLT - Ki Lira**  
**Le Texte** — concept original  
Olivier Letellier et  
Camille Laouéan  
**Avec** Antoine Boucher et  
Chloé Marchand  
**Tréteaux de France -**  
**Centre Dramatique National**  
(Ile-de-France)

**Samedi 20 septembre à 11h**  
**Durée** : 45 minutes  
— Médiathèque du Neubourg,  
54 avenue de la Libération,  
27110 Le Neubourg

**Attention, nombre de places très limité, réservation indispensable.**

**→ en savoir plus ici**

# Journal des fouilles

MIRABELLE ROUSSEAU

Laissez-vous guider par l'archéologue et aventurière française du XIX<sup>e</sup> siècle Jane Dieulafoy dans les fouilles des sites perses et découvrez avec elle les vestiges du palais de Darius enfouis sous la terre...

*Théâtre musical, dès 9 ans*

*Journal des fouilles* retrace le voyage de Jane Dieulafoy, archéologue française qui découvre le site de Suse en Perse (actuel Iran), à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle documente ses recherches dans ses livres, ses dessins et ses photographies. Initialement partis sur les traces de l'influence de l'art oriental sur le gothique européen, Jane et son mari Marcel exhument la Frise des Lions du palais de Darius I<sup>er</sup> (522-486 avant J.-C.), la Rampe de l'escalier du palais d'Artaxerxès III et la Frise des Archers, qu'ils rapportent au Louvre où ils sont exposés depuis 1886 dans les « salles Dieulafoy ». Jane Dieulafoy est aussi romancière, journaliste et photographe. D'un caractère intrépide et combatif, elle s'habille en homme lors de la guerre de 1870, puis, pour les fouilles en Iran. Elle conservera le costume d'homme à son retour à Paris, où elle obtient un « permis de travestissement ». Le spectacle invite le public à entrer dans le bivouac de l'exploratrice et à se laisser emporter au son du oud.

→ spectacle au programme des Journées du Matrimoine

À partir des textes de Jane Dieulafoy  
Mise en scène Mirabelle Rousseau  
Avec Milena Csergo et Stéfanos Floras (musique, oud)  
Le T.O.C. (Ile-de-France)

Samedi 20 septembre à 14 h  
Durée: 45 minutes  
— Jardins du Vieux-Château

→ en savoir plus ici





## Viscéral (je t'aime)

KARIM ZERIAHEN

**Au fil de la voix et de l'accordéon, Laurent Charpentier et Gérald Bazin dissèquent les fragments d'un discours amoureux avec des musiques et des textes de Françoise Hardy, Ronsard, Proust, Barbara, ABBA ou Apollinaire... Anatomie d'un sentiment amoureux.**

**Concert-spectacle, dès 10 ans**

Deux interprètes, deux amis, un acteur et un chanteur accordéoniste, racontent l'arc d'une relation amoureuse, des frémissements incontrôlables du début à la maturité du couple en passant par les tumultes, la passion et le plaisir charnel. Allant du texte à la chanson, et de la musique à la parole, ce récital aux allures de caléidoscope en forme de déclaration d'amour convoque Marcel Proust, Etienne Daho, Pierre de Ronsard, Gherasim Luca, Colette Renard, Françoise Hardy, Raymond Carver, Serge Gainsbourg, Roland Barthes...

Le son de l'accordéon apporte une poésie enivrante et l'instrument devient une métaphore du lien amoureux, un cœur qui vibre, qui s'arrête, qui renaît.

Laurent Charpentier et Gérald Bazin sont désormais bien connus du festival et *pop!* au château.

Comédien et metteur en scène, Laurent Charpentier nous a ravis avec sa version de *La Toison d'or* de Corneille en 2023. Chanteur, compositeur et accordéoniste, Gérald Bazin nous a envoûtés avec l'*Impromptu* de L'Oiseau Joli en 2024. L'auteur et metteur en scène Karim Zeriahen les réunit pour la première fois et pour notre plus grande joie...

### **Texte et mise en scène**

*Karim Zeriahen avec des chansons et poèmes de Marcel Proust, Etienne Daho, Pierre de Ronsard, Gherasim Luca, Colette Renard, Françoise Hardy, Raymond Carver, Serge Gainsbourg, Roland Barthes, ABBA, Apollinaire...*

**Avec** Laurent Charpentier et Gérald Bazin (voix et accordéon) et la voix de Claire-Marie Bronx  
**Théâtre O** (Ile-de-France)

**Samedi 20 septembre à 16h**

**Durée:** 60 minutes

— Jardins du Vieux-Château

# Et la marmotte ?

HORTENSE BELHÔTE

**Sortez des sentiers battus et suivez la marmotte sur les pistes escarpées en compagnie d'Hortense Belhôte pour (re)découvrir la montagne comme vous ne l'aviez jamais vue, ou plutôt du point de vue de la mascotte des sommets.**

**Conférence spectaculaire, dès 12 ans**

Animal montagnard et icône publicitaire, la marmotte se fait guide pour une randonnée artistique. Tout du long de ce parcours théâtral, le petit animal ouvre le chemin. Hortense Belhôte partage sa trace et conte, avec son fidèle vidéo projecteur et un peu de fumée, cette marche d'approche destinée à faire le tour de la montagne. Chaque montagne a ses spécificités, agricoles, sociales, qui la caractérisent : ici, le fromage, là le chocolat, ailleurs un espace de loisirs. Mais qui parle de la montagne ? Que sont devenues les figures emblématiques ou oubliées des sommets ? « *Les montagnes, c'est comme le foot, il y en a partout. Elles sont toutes différentes, chacune a ses légendes et ses usages, pourtant une sensation d'étrange parenté*

*s'installe peu à peu dans le cœur de celui qui laisse ses pas le perdre sur les sentiers escarpés... Mais qu'en pensent [...] les bergères pyrénéennes ? Les premières de cordées de l'Everest ? Les demandeurs d'asile des Alpes ? Et surtout, les marmottes ? »*  
Hortense Belhôte

Dans cette conférence performée, Hortense Belhôte, repérée notamment pour ses vignettes sur l'histoire de l'art « *Merci de ne pas toucher* » sur Arte, mêle avec humour et fantaisie vulgarisation scientifique, pop culture, ses origines pyrénéennes et sa vie personnelle pour regarder le monde du point de vue des oubliés et des invisibilisés.

**→ spectacle au programme des Journées du Matrimoine**



**De et avec Hortense Belhôte  
Cassiopée/Hortense Belhôte  
(Ile-de-France)**

**Samedi 20 septembre à 18h30  
Durée : 60 minutes  
— Jardins du Vieux-Château**

**→ en savoir plus ici**

Dans la presse :

« *Ce trublion de la vulgarisation historique sur scène n'a pas fini de nous surprendre.* » sceneweb

« *Elle est connue pour ses spectacles endiablés ; elle est la créatrice d'une websérie dans laquelle elle déconstruit l'histoire de l'art et met en avant des figures oubliées ; elle sait se mettre en scène comme personne... Elle est ? Elle est ? Hortense Belhôte !* » Kombini

# Ricochets

AUDE DENIS

**De petits ploufs en gros cracs, suivez la dérive d'une ourse polaire poussée loin de chez elle par la fonte des glaciers.**

*Théâtre musical, dès 6 ans*

Ricochets raconte avec drôlerie et sensibilité les mésaventures d'une jeune ourse polaire entraînée bien loin de sa banquise natale et malmenée par le réchauffement climatique.

Deux comédiennes, un frigo et quelques objets, des chansons. Une courte forme tout terrain pour les plus petits. Un récit drôle et sensible pour commencer à comprendre notre monde à la dérive.

Le spectacle a été créé dans le cadre du projet « C'est quoi demain ? », commande du Grand Bleu à quatre autrices et un auteur, qui sont partis d'échanges avec des enfants et des adolescents. Les textes sont nourris de leurs interrogations, où l'inquiétude de la dispute à l'excitation et à l'optimisme.

**Texte** Sylvain Levey

**Mise en scène** Aude Denis

**Avec** Aude Denis et Solo Gomez

**Le Grand Bleu**

(Hauts de France)

**Dimanche 21 septembre**  
**à 11 h et 15 h 30**

**Durée** : 30 minutes

— à 11 h, Jardins

du Vieux-Château

— à 15 h 30, Ecole primaire

de Canappeville,

146 rue de l'école,

27400 Canappeville

→ **en savoir plus ici**



# Nous étions la forêt

AGATHE CHARNET

**Dans ce spectacle choral et musical, c'est la forêt qui relie tous les personnages, une forêt fragile, où l'on apprend que les arbres aussi voyagent, par une transhumance verticale destinée à pérenniser leurs espèces, comme nous, inquiètes de l'avenir. Anatomie d'une époque...**

*Théâtre musical, dès 12 ans*



La tranquillité des habitantes et habitants du bois de la Fermette se trouve menacée à l'annonce du projet d'implantation d'un parc photovoltaïque, promesse d'un nouvel essor économique. La Forêt devient alors tour à tour un terrain de dissensions et d'émulation, un catalyseur des crises contemporaines et le symbole mythologique d'un refuge naturel menacé par l'urgence climatique.

Portée avec fougue et humour par six interprètes, cette fresque théâtrale et musicale part à la rencontre du vivant qui peuple nos écosystèmes : « La forêt est le chemin privilégié pour changer de relation au vivant face à la crise écologique. Elle est le milieu qui nous rappelle la condition souvent oubliée de notre être au monde » Baptiste Morizot (Philosophie Magazine, *Penser comme un arbre*).

Pour écrire ce texte, Agathe Charnet a sillonné les forêts de France et d'Europe, en train et à vélo, et s'est immergée en milieu forestier pour récolter des paroles de gardes forestiers, de scientifiques, d'arboristes, de randonneurs... Elle en tire une fable documentée qui se mue progressivement en chant d'amour et de résistance face à la mémoire d'un monde en voie d'extinction.

## **Texte et mise en scène**

Agathe Charnet  
**Avec** Léonard Bourgeois-Tacquet, Giulia de Sia, Hélène Francisoi, Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc et Catherine Otayek.  
**Compagnie La Vie Grande** (Seine-Maritime)

**Dimanche 21 septembre à 14h**

**Durée** : 110 minutes  
— Jardins du Vieux-Château

## Dans la presse :

*« Avec une réelle puissance poétique [...] Agathe Charnet réussit ici un théâtre qui souhaite nous faire réfléchir sur la situation - la fin fait écho à notre brûlante actualité -, sans oublier de prendre certains risques théâtraux, qui font plaisir. »*  
TTT - Télérama

*« La jeune metteuse en scène nous invite à nous « enforester » avec sa dernière création, réjouissante immersion pleine d'humour et de chansons en milieu forestier. [...] C'est une ronde épineuse et enflammée portée par des interprètes tout terrain qui s'en donnent à cœur joie. »* sceneweb

→ **en savoir plus ici**

# Impromptu chants des temps passés et présents

Fanny Perrier-Rochas (chant et harpe)

Fanny Perrier-Rochas développe des performances *a cappella* autour d'un répertoire très rare de chants sacrés d'Orient, syriaques et byzantins, inscrits au patrimoine immatériel de l'Unesco, qu'elle interprète en araméen, grec ancien et arabe. Très vite repérée, elle enregistre la bande originale du célèbre jeu vidéo *Assassin's Creed Greek Odyssey*. Elle ouvre aujourd'hui un nouveau chapitre dans sa carrière artistique en se tournant vers l'écriture et la composition de chansons en français. On retrouve dans ses mélodies et sa voix un peu de Juliette Armanet, de Léonie Pernet, de Lhasa ou même de troublants échos de Marie Laforêt dans sa période folk tournée vers les musiques du monde. Accompagnée pour l'occasion de sa harpe, elle nous convoque à un incroyable voyage dans le temps, les langues et les paysages.

**Vendredi 19 septembre à 19h 30**  
**Samedi 20 septembre à 15h 30**  
**Durée:** sets de 20 minutes  
Verger du Vieux-Château



Dans la presse:

*« Sitôt les premières notes entonnées, le public pouvait mesurer toute la puissance de la voix cristalline et envoûtante de Fanny. [...] Une découverte qui n'a laissé personne indifférent, outre la reconnaissance unanime pour la qualité et la couleur de cette voix, c'était une découverte inédite, à la fois inspirante, apaisante et énergisante. »* L'Indépendant

*« Fanny Perrier-Rochas, sauvage et mystique »* La Croix

*« La chanteuse Fanny Perrier-Rochas invite le spectateur à revenir 2000 ans en arrière, au Moyen-Orient. »*  
Ventoux Opéra

→ en savoir plus ici

# Impromptu Patachtouille

Julien Fanthou feat. L'Oiseau Joli (chant et accordéon)

Issu du chant lyrique, après une solide carrière dans différentes maisons d'Opéra, Julien Fanthou aborde le cabaret en créant le Goujon Folichon, puis devient incontournable chez Madame Arthur où il invente Patachtouille. Une créature fantasque et iconoclaste, qui apparaît au cinéma dans *Les Crevettes pailletées*, organise des visites singulières du Palais de Tokyo, joue avec les Nouveaux-nez à la campagne, participe à l'émission *Extravagantes* sur Paris Première... Julien Fanthou se produit dans différents cabarets de la Nouvelle Vague, Le Secret, la Barbichette, *Madame ose Bashung*, récent succès au Rond-Point... et porte ses propres projets : *Plastic Platon* au Festival d'Avignon, Cabaret Patach'...

En compagnie de L'Oiseau Joli à l'accordéon, Patachtouille se jouera en musique des genres et des répertoires, pour rassembler les publics de toutes générations confondues autour de quelques airs à fredonner ensemble. Anatomie d'une chanson...

**Samedi 20 septembre à 18h**  
**Dimanche 21 septembre à 16h 30**  
**Durée:** sets de 20 minutes  
Verger du Vieux-Château

→ en savoir plus ici





En collaboration avec la Ville du Neubourg  
et le soutien de l'Union européenne - Programme LEADER,  
de la DRAC Normandie, de la Région Normandie,  
de l'ODIA Normandie, du Conseil Départemental de l'Eure,  
de la Communauté de Communes du Pays du Neubourg,  
du Centre E.Leclerc Le Neubourg,  
des Journées du Matrimoine - HF+ Normandie.

La Compagnie Asphalt est membre  
du réseau normand Enfentissage.

Design graphique: Work Division, Paris.

Crédits photos: Juliette Parisot (p. 4) / Christophe Raynaud de Lage (p. 6) /  
Thierry Latour (p. 9) / Karim Zeriah (p. 10) / CCN2 de Grenoble (p. 13) /  
Simon Gosselin (p. 15) / Virginie Meigné (p. 16) / Edinne Lamri (p. 18) / Vincent VDH (p. 19)

[compagnieasphalte.com](http://compagnieasphalte.com)



Soutenu par

