

Compagnie Asphalte
Direction artistique Aline César

et pop! au château

LE NEUBOURG FESTIVAL • THÉÂTRE • MUSIQUE • NUMÉRIQUE



16 • 17 • 18
septembre 2022

Jardins du Vieux-Château et alentours
rue des remparts, 27110 Le Neubourg

La Compagnie Asphalte, dirigée par Aline César, propose à la Ville du Neubourg d'accueillir un festival au Vieux-Château du Neubourg, articulant un temps fort adossé aux Journées Européennes du Patrimoine et un temps long d'actions de transmission auprès de la jeunesse au cours de la saison.

Le festival aura pour ambition de tirer un fil d'Ariane entre le passé et le présent, entre l'histoire du Vieux-Château et du pays du Neubourg et la création d'aujourd'hui et de mettre en valeur ce patrimoine au travers d'une expérience unique.

Inspirations

Comme la façade d'une cathédrale, le festival s'efforcera de rendre lisible à l'extérieur une histoire déjà présente à l'intérieur mais invisible au premier regard. C'est pourquoi le projet s'articule autour de trois axes directement inspirés par l'histoire du Vieux-Château:

Création et patrimoine

Un festival qui matérialise sur un mode ludique, convivial et accessible au plus grand nombre le patrimoine immatériel, artistique et culturel, lié à l'histoire du Vieux-Château, marqué par ses fondations médiévales puis par la créativité de l'époque baroque et classique avec la création de l'opéra-féerie *la Toison d'Or* de Corneille en 1660.

Théâtre et musique

Un festival dédié au théâtre dans tous ses rapports à la musique, de la musique classique aux musiques actuelles, dans un château qui fut le lieu du mariage du théâtre et de la musique, de la tradition et de la modernité.

Numérique et innovation

Un festival qui interroge les usages du numérique au service de l'art et du patrimoine au travers d'un Fab Lab éphémère, là-même où, au XVII^e siècle, le Marquis de Sourdéac, passionné de bricolage et de mécanique, avait transformé la Salle de la Toison d'Or (anciennement appelée la Salle des Préaux) en salle de spectacle pour accueillir une « pièce à machines » associant ludique, merveilleux et spectaculaire dans un esprit d'innovation technique.

Un festival pendant les Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine...

Un temps fort de 3 jours, du vendredi soir au dimanche après-midi, avec des représentations scolaires en amont.

Un festival pluridisciplinaire

Pensée en miroir de l'identité et de l'histoire du Vieux-Château, la programmation sera centrée sur le théâtre, la musique et les arts numériques. Elle associera des compagnies normandes et des artistes du réseau national.

Un festival inclusif

La programmation comme la culture de l'accueil porteront une attention particulière à la mixité, aux publics éloignés de l'offre culturelle, à la jeunesse tout comme aux seniors, dans une perspective intergénérationnelle. Patrimoine ira de pair avec matrimoine en nous efforçant de mettre en lumière aussi l'héritage artistique, scientifique et intellectuel des femmes du passé, avec un partenariat avec HF Normandie pour les Journées du Matrimoine.

Un festival hors-les-murs et éco-responsable

Nous voulons un festival léger, nomade, modulable et adaptable aux contraintes du site et à l'évolution des travaux, et un usage raisonné de l'énergie et des matériaux. La programmation privilégiera dans un premier temps des représentations de plein air et en journée ne nécessitant pas l'installation d'un pont de lumière, l'accent sera mis sur une diffusion sonore de qualité et sur des formats autonomes sur le plan de l'énergie.

... associé à un projet de transmission tout au long de la saison

Le projet de transmission sera lié à l'identité du festival et aux thématiques déployées lors du temps fort des JEP.

« Pop-fictions »

Titre proposé pour ce projet de transmission alliant des ateliers d'écriture, de théâtre et de création musicale en milieu scolaire.

Projet inter-degrés et mêlant plusieurs quartiers de la ville

Public visé : 3 à 4 classes (en fonction du financement obtenu). En 22/23 : un CM2 de l'Ecole Jean Moulin, un CM1-CM2 de l'Ecole Dupont de l'Eure, une 6^e du collège Pierre Corneille.

Dispositif « Jumelages-résidences d'artistes »

Sollicité auprès de la DRAC, avec des financements complémentaires Région et Département de l'Eure.

Édito

Les formes présentées au public pour cette édition 2022 racontent les grandes lignes directrices du festival, adossées à l'histoire du château :

Des spectacles pour penser notre rapport à l'histoire et redécouvrir le patrimoine

Cher Odon sur notre passé médiéval si prégnant en Normandie, *Aphra Behn, Punk & Poetess* avec un récit sur l'esclavage qui fait écho à la figure locale de Dupont de l'Eure, député abolitionniste en 1848, *Simonetta*, une promenade pop sur la muse de Botticelli, le peintre de la Renaissance florentine, un *Impromptu Corneille* avec le comédien Laurent Charpentier.

Des formes musicales et dansées dans la filiation de la création de l'opéra-féerie *La Toison d'Or* de Corneille

Et si tu dances, spectacle jeune public de danse-théâtre autour de l'histoire de Poucet devenu grand, un concert de chanson pop de *Kim&Cléa*, un *Impromptu* baroque avec la chanteuse lyrique Marianne Seleskovitch, un atelier de « création de chanson » ouvert aux enfants comme aux plus grands.

Des thématiques qui rappellent l'esprit d'innovation et les machineries installées par l'ingénieur Marquis de Sourdéac

Cette année, cet enjeu sera amorcé par un atelier « patrimoine et numérique » pour créer avec les habitants des fictions sur le Vieux-Château et le patrimoine du Neubourg à partir des archives numériques existantes.

Cette programmation pluridisciplinaire, inclusive, intergénérationnelle et participative, aura pour épicerie le Vieux-Château mais circulera aussi dans la ville, et aux alentours du Neubourg.

Tarifs

Les *Impromptus*, ateliers et animations dans le verger sont en entrée libre. Les spectacles dans le jardin sont proposés aux tarifs suivants :

- 10€ tarif plein / 5€ tarif réduit
- Pass festival 3 jours : 15€ tarif plein / 10€ tarif réduit
- Gratuit pour les moins de 8 ans.

Programme

Vendredi 16 septembre

18h

**Impromptu
Musiques du monde**
(Verger - entrée libre)

18h30

Cher Odon – théâtre
(Jardins)

19h30

**Impromptu
Musiques du monde**
(Verger - entrée libre)

Samedi 17 septembre

11h-13h

**Atelier création
de chanson**
(Verger - entrée libre)

14h

Impromptu Baroque
(Verger - entrée libre)

14h30

**Et si tu dances –
danse-théâtre**
(Jardins)

15h30

Impromptu baroque
(Verger - entrée libre)

16h

Cher Odon – théâtre
(Jardins)

18h30

**Simonetta –
promenade pop**
(Centre Jeanne Messenger)

Dimanche 18 septembre

11h-13h

**Atelier patrimoine
et numérique**
(Verger - entrée libre)

14h-17h

Walk Women Readers
(Verger - entrée libre)

14h

Impromptu Corneille
(Verger - entrée libre)

14h30

**Aphra Behn,
Punk and Poetess –
lecture-concert**
(Jardins)

15h30

Impromptu Corneille
(Verger - entrée libre)

16h

**Kim&Cléa – concert
chanson pop** (Jardins)



Cher Odon

JEAN-CHRISTOPHE BLONDEL

Une comédie historique pour en finir avec quelques lieux communs sur l'an mil

Théâtre dès 10 ans

Adélice doit boucler cette nuit un article sur Odon de Bayeux, figure du Moyen-âge, frère de Guillaume le Conquérant, homme de pouvoir et d'église réputé violent, inculte et sans scrupule. Elle tombe de fatigue... et se retrouve devant lui. Il est venu se défendre des calomnies et lieux communs qui fleurissent contre lui et contre son époque. Confrontation de deux visions de la politique, la guerre, la

justice, la religion, l'art, l'amour... La nuit devient le moment magique d'une grande joute, mais aussi d'une découverte réciproque et d'une complicité naissante. Au petit matin, celui qui nous était si étranger nous en aura beaucoup appris sur lui et sur nous-mêmes.

Un spectacle conçu pour être joué dans des lieux patrimoniaux médiévaux comme les abbayes de Normandie, à la fois dans le cadre de la programmation tout public de ces lieux, et dans celui d'actions pédagogiques autour des programmes scolaires sur le Moyen-Âge.

Texte Nicolas Wapler
Mise en scène
Jean-Christophe Blondel
Avec Lorena Felei et
Jean-Marc Talbot
Compagnie Divine Comédie

Vendredi 16 septembre à 18h30
Samedi 17 septembre 2022 à 16h
Scolaires: vendredi 16
septembre à 11h et 14h
Durée: 1h — Jardins
du Vieux-Château

[→ en savoir plus ici](#)



Et si tu dances

MARION LÉVY

Un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du Petit Poucet

Danse-théâtre dès 4 ans

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'autrice Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit.

Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse.

Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

Chorégraphie Marion Lévy

Texte et dramaturgie

Mariette Navarro

Avec Stanislas Siwiorek

Compagnie Didascalie

Samedi 17 septembre 2022

à 14h30

Scolaires: vendredi 16 septembre

à 9h30 et 15h

Durée : 40 minutes — Jardins du Vieux-Château

→ en savoir plus ici



Aphra Behn, Punk & Poetess

ALINE CÉSAR

Une traversée en musique de l'œuvre et la vie d'Aphra Behn, écrivaine anglaise du XVII^e siècle

Lecture-concert dès 12 ans

Accompagnée par le musicien Dramane Dembele (flûtes peules, n'gnôni), la comédienne Catherine Rétoré donne à entendre des textes et raconte un peu de la vie haute en couleur d'Aphra Behn : une dramaturge et romancière anglaise de la fin du XVII^e siècle, prolifique et célèbre en son temps, mais encore méconnue en France.

Surnommée la « George Sand » de l'Angleterre, espionne aux Pays-Bas, aventurière, voyageuse, savante, elle rencontre les Amérindiens d'Amazonie et assiste à une révolte d'esclaves au Surinam. Modèle de liberté et féministe avant la lettre, critique du mariage arrangé et de l'esclavagisme, Aphra Behn est une des premières écrivaines à vivre de sa plume et à s'imposer sur la scène théâtrale londonienne. Un succès qui, de son vivant, lui vaut d'être moquée comme « pute et poétesse » ('Punk & Poetess'), rappelant ainsi qu'une femme qui

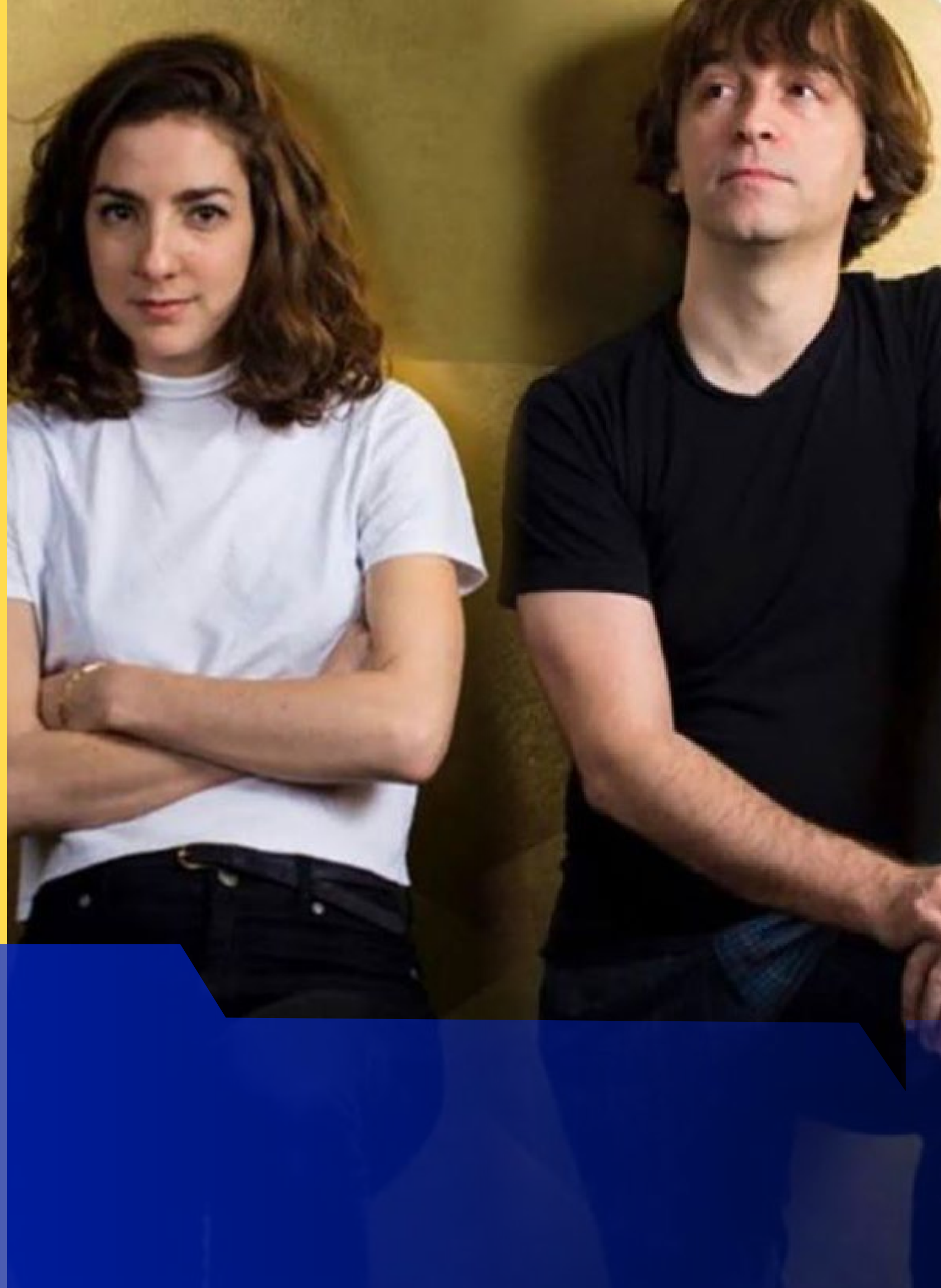
s'exprime sur la scène publique était aussi perçue comme une femme publique, puis célébrée par Virginia Woolf comme une pionnière.

Texte et mise en scène Aline César
avec des textes d'Aphra Behn
Avec Catherine Rétoré
et Dramane Dembele
Compagnie Asphalte

**Dimanche 18 septembre 2022
à 14h30**

Scolaire : vendredi 16
septembre à 14h (lycée)
Durée : 50 minutes — Jardins
du Vieux-Château

[→ en savoir plus ici](#)



Kim&Cléa

CLÉA VINCENT & KIM GIANI

Un duo pop vitaminé qui nous fait voyager entre chansons originales et reprises

Concert chanson pop dès 6 ans

Kim&Cléa, un duo de pop polyglotte et minimaliste avec Cléa Vincent au piano et au chant et Kim Giani à la guitare et au chant. En 2009 les deux amis démarrent l'écriture à quatre mains de chansons pour des interprètes. Luce, Carmen Maria Vega ou Guillaume Léglise chantent ces chansons tandis que le reste du répertoire se distribue dans les albums solo de Cléa Vincent ou Kim. Parallèlement les deux amis accompagnent des musiciens, montent ensemble les groupes

« Les Chansons de Ma Tante » ou « À La Mode » en même temps qu'ils démarrent leurs concerts en duo sous le nom de Kim&Cléa. Le premier disque de ce duo est sorti en 2021.

Cléa Vincent et Kim Giani, artistes repérés de la scène musicale pop, animeront également les ateliers « Pop-fictions » en milieu scolaire au Neubourg en 22/23.

Dimanche 18 septembre 2022 à 16h

Durée: 1h15 — Jardins du Vieux-Château

→ en savoir plus ici



Simonetta

CATERINA BARONE

La vie de Simonetta, la célèbre muse de Botticelli

Promenade pop, théâtrale et musicale, dès 8 ans

Caterina Barone incarne et raconte la vie de Simonetta Vespucci, la muse de Sandro Botticelli, icône dont tout le monde connaît le visage mais pas l'histoire: le destin trop court d'une Vénus de chair et d'os.

Comédienne pluridisciplinaire d'origine italienne, Caterina Barone propose un récit très personnel de la vie de Simonetta, elle

reconstitue les manques et nous fait voyager dans les tableaux de Botticelli comme on ouvre son album de famille. Ici l'intime se mêle à l'histoire de la Florence de la Renaissance. Marilyn Monroe des temps modernes, celle qui aurait voulu ne pas être qu'une muse et une image prend la parole et questionne les rapports entre la beauté, l'art et le pouvoir. Dans une proposition ludique et interactive, Caterina Barone nous fait voyager du français à l'italien par la langue, par la musique,

accompagnée de son ukulele, avec des sonnets chantés et même par les saveurs, en nous faisant goûter des apports inattendus de la cuisine italienne...

Texte Caterina Barone
Mise en scène Mylène Bonnet
Avec Caterina Barone
Compagnie Asphalte

Samedi 17 septembre 2022
à 18h30

Scolaires: jeudi 15 et vendredi 16 septembre à 15h

Durée : 50 minutes
Centre Jeanne Messenger,
27 rue Pinchon, 27800 Harcourt

[→ en savoir plus ici](#)

Les Impromptus

Clin d'œil à L'impromptu de Versailles, pièce improvisée par Molière pour Louis XIV, « les impromptus » déclinent de manière ludique, inattendue et spontanée l'identité artistique du festival en référence à l'opéra-féerie La Toison d'or de Corneille créé au Vieux-Château en 1660, entre théâtre, musique et voyage merveilleux...

*Durée: 2 sets de 20 minutes
Verger du Vieux-Château*

Impromptu Musiques du monde

Dramane Dembele

Pour cet impromptu, Dramane Dembele adapte son répertoire dans une version acoustique pour une rencontre privilégiée au plus près de la musique.

Son ambition est de revisiter le répertoire traditionnel ouest-africain. Ouvert aux expérimentations sonores et esthétiques, Dramane Dembele est en quête d'harmonie entre brousse et cité, tradition et modernité. Seul en scène, il crée avec ses flûtes, n'goni et percussions, un bal de saveurs acoustiques, jazz, afrobeat, musique mandingue.

Vendredi 16 septembre à 18h et 19h30

Impromptu baroque

Marianne Seleskovitch

Pour cet impromptu, la mezzo-soprano Marianne Seleskovitch interprète *a capella* des airs du répertoire baroque français et anglais, de Purcell à Lully en passant par Marais.

Après une double formation au Conservatoire et à l'Université, en Chant et Musicologie, elle se spécialise dans la création contemporaine, les répertoires rarement joués et le théâtre musical. Elle se produit régulièrement en récital, travaille avec la pianiste Elsa Cantor, au sein de la compagnie « La Chambre aux Echos », et avec le collectif d'artistes féministes « Les Platonnes ». Elle s'est notamment produite à l'Académie d'été de Flaine, au Festival Terraqué de Carnac, à l'Opéra de Nantes dans La Passion de Simone de Kaija Saariaho, rôle qu'elle a joué à Copenhague, New York et Bergen.

Samedi 17 septembre à 14h et 15h30

Impromptu Corneille

Laurent Charpentier

Pour cet impromptu, Laurent Charpentier, grand connaisseur de Corneille, nous fera (re)découvrir la langue versifiée et le théâtre de notre « Shakespeare français », comme il aime à le dire, du *Cid* à *Suréna*, en passant par *La place royale*...

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris dans les classes de Dominique Valadié, Catherine Hiegel et François Regnault, Laurent Charpentier joue auprès de nombreux metteurs en scène : Bernard Sobel, Alain Françon, Emmanuel Demarcy-Mota, Lukas Hemleb, Brigitte Jaques-Wajeman, Jeanne Champagne, Frédéric Maragnani, Caterina Gozzi, Matthieu Roy, Jonathan Châtel, Sandrine Lanno, Emilie Rousset, Thibault Rossigneux, Régis de Martrin-Donos, Julia Vedit, Mirabelle Rousseau. Il met également en scène cet hiver au Théâtre de la Ville à Paris *Frères et sœurs* de Philippe Minyana. Il est également professeur d'art dramatique au Cours Florent.

Dimanche 18 septembre à 14h et 15h30

Les Ateliers

Installés sous les pommiers, les ateliers participatifs, gratuits et intergénérationnels, proposent de partager les grandes lignes du festival: la musique, la narration, le numérique et le lien au patrimoine.

Durée: 2 heures — Verger du Vieux-Château
Dès 8 ans

Atelier création de chansons

avec **Eléonore Du Bois (AKA ODGE)**

Deux heures pour créer une chanson, depuis le texte jusqu'à la musique. Formée à la Maîtrise de Radio France, Eléonore Du Bois est autrice-compositrice-interprète. Depuis 2021 elle lance ODGE, un projet d'électro-pop en anglais dont le premier EP *Love and other disorders* est remarqué. Par ailleurs, coach vocale et habituée à faire chanter et créer des groupes d'amateurs, elle relèvera le défi d'écrire avec un groupe une chanson et d'en composer collectivement la musique avec les applications de MAO (musique assistée par ordinateur) accessibles au plus grand nombre.

Eléonore Du Bois animera également les ateliers «Pop-fictions» en milieu scolaire au Neubourg en 22/23.

Samedi 17 septembre à 11h

Atelier patrimoine et numérique

avec **l'auteur normand David Coulon**

À partir des archives numériques de la ville sur le Vieux-Château et du patrimoine du Neubourg, cet atelier aura pour but d'imaginer une fiction narrative, de faire parler les archives, en vue de produire des contenus en ligne autour de l'histoire du Vieux-Château et plus largement du Neubourg. Les participants formeront deux équipes accompagnées chacune par un auteur ou une autrice: à partir du set d'archives, anciennes (plans, cartes, textes...) ou récentes (photographies, cartes postales), chaque équipe créera une histoire, inventera des personnages, sur le mode du gaming, et confrontera sa production en fin d'atelier. Ces récits inspirés des ressources numériques et des ressentis des habitants pourront enrichir le site de la ville du Neubourg, une page Wikipédia ou le site du festival.

David Coulon est un auteur de romans policiers, de théâtre et metteur en scène qui vit dans l'Eure. Il a obtenu le prix VSD du polar en 2015, et a été finaliste du Grand Prix de Littérature Policière 2021 pour son dernier roman, *Biotope*. Parallèlement, il anime des ateliers d'écriture dans divers lieux (théâtres, bibliothèques, prisons, écoles, etc...). Il est artiste associé au TANIT Théâtre de Lisieux et dirige sa compagnie de théâtre.

Cet atelier pourra se poursuivre tout au long de la saison sous la forme de rendez-vous récurrents et ouverts.

Dimanche 18 septembre à 11h

Patrimoine gastronomique & littéraire

Verger du Vieux-Château

Buvette du festival

« Le Cidre de Corneille »

Au cours du festival, les spectateurs pourront déguster un « Cidre de Corneille » et « boire un vers » pour le ravissement des papilles autant que de l'esprit.

Chaque verre est accompagné de quelques vers de Corneille, choisis par François Regnault, dramaturge entre autre de Brigitte Jaques-Wajeman et spécialiste de l'alexandrin, de Corneille, de Racine et de Molière. La dégustation du « Cidre de Corneille » invite à la lecture et à la méditation et valorise le patrimoine agricole et gastronomique normand. Des boissons non alcoolisées à base de pommes et de poire seront également proposées. Nous avons choisi comme partenaire et fournisseur local le Domaine des Hauts Vents.

Walk Women Readers

Textes chuchotés au casque

Installez-vous dans une chaise longue dans le verger, mettez un casque sur vos oreilles et laissez-vous porter par les voix de Rosalie Bribes et Sarah Brown. L'une est poétesse et éditrice, l'autre est animatrice et créatrice de contenus pour la radio. Ensemble elles proposent de courts extraits, de 3 à 5 minutes, autour de l'écriture versifiée et de la littérature féminine.

Dimanche 18 septembre 2022 de 14h à 17h

Librairie du festival

avec la Librairie Lepetit

La librairie du festival mettra à disposition des visiteurs une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation et avec le patrimoine de l'Eure et de la Normandie.

**Samedi 17 septembre
et dimanche 18 septembre 2022**



Scénographie & aménagement du site du Vieux-Château

Afin de respecter le principe d'un accès libre et gratuit du site du Vieux-Château pendant les Journées Européennes du Patrimoine, l'espace sera partagé en deux à partir d'un accès unique par la rue des Remparts.

Le verger

La moitié droite abrite des pommiers et un espace de stockage. Le verger sera l'espace en libre accès pour les visiteurs des JEP. Le public pourra y profiter librement de la buvette, de la librairie, des impromptus et animations et bien sûr des ateliers.

Les jardins

La moitié gauche sera aménagée avec la grande tente avec parquet de la ville. Les jardins hébergeront les spectacles payants de la programmation, dans la tente ou sur la pelouse.



Verger

Le verger sera le lieu animé où l'on circule, bavarde, rêve et partage, seul ou en famille.

On pourra découvrir le site et son histoire, se désaltérer à la buvette, découvrir les livres sélectionnés pour la librairie du festival, profiter de l'animation «Walk Women Readers» ou se laisser surprendre par les Impromptus.

Sous les pommiers en haut du verger, nous installerons des tapis et des chaises pour créer un espace de détente cosy et serein où se dérouleront les ateliers.



Jardins

Le site sera aménagé pour accueillir les spectacles, soit dans la tente avec parquet, soit en extérieur sur la pelouse, en fonction de la météo.

La tente bénéficie d'ouvertures latérales.

Le public pourra ainsi bénéficier d'un côté d'une vue sur le Vieux-Château, et de l'autre d'une ouverture sur les arbres et la verdure: un côté cour et un côté jardin!





Avec le soutien de la Ville du Neubourg,
de la Communauté de communes du Pays du Neubourg
du Conseil Départemental de l'Eure, de la DRAC Normandie,
des Journées du Matrimoine - HF Normandie
et de l'ATCPH d'Harcourt.

compagnieasphalte.com