

The background is a vibrant red. In the center, there is a dark blue silhouette of a house with a gabled roof and two chimneys. The house is partially obscured by large, stylized floral shapes in shades of pink, purple, and blue. The text is arranged around and on the house silhouette.

La Compagnie Asphalte
et la Ville du Neubourg présentent

et pop! au château

LE NEUBOURG FESTIVAL
THÉÂTRE • MUSIQUE • IMPROMPTUS

18-20 septembre 2026

Cinéma Le Viking
68 rue de la République, 27110 Le Neubourg

Édito

et pop ! au château, festival tout public de théâtre et de musique porté par la Compagnie Asphalte avec le soutien de la Ville du Neubourg, s'installe cette année au cinéma Le Viking, côté salle et côté cour, pendant les Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine, du vendredi 18 septembre au dimanche 20 septembre 2026.

Le festival puise son inspiration dans l'histoire du Vieux-Château, un site féodal marqué par la création de l'opéra-féerie *La Toison d'or* de Corneille, et se place sous le signe du théâtre, de la musique et du voyage merveilleux.

Pour sa cinquième année, il met en scène nos « Héritages du futur ». Comment préserver ce qui nous a été transmis tout en devenant résilient face aux défis de l'avenir ? Comment sauvegarder les legs du passé tout en préservant aussi le futur ?

Quels gestes de transmission du patrimoine et du matrimoine, matériel ou immatériel, pouvons-nous inventer pour les générations à venir ?

Pouvons-nous penser le présent comme une fabrique des héritages de demain dans la perspective de futurs désirables ?

Tarifs

Impromptus :

- Entrée libre

Spectacles :

- 10 € tarif plein/5 € tarif réduit*
- Mozart et nous : 15 € tarif plein/
10 € tarif réduit*

Pass festival :

- Pass 3 jours :
20 € tarif plein/15 € tarif réduit*
- Pass 3 jours + Mozart :
30 € tarif plein/25 € tarif réduit*
- **Gratuit** pour les moins de 8 ans

Réservations

En ligne :

[compagnieasphalte.com/
pop-au-chateau/edition-2026](http://compagnieasphalte.com/pop-au-chateau/edition-2026)

Au guichet :

billetterie E. Leclerc Le Neubourg



* enfants de +8 ans, jeunes de -26 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, RSA et minimum vieillesse



Dans la presse:

« Entre interactions avec le public et chansons gouleyantes, elle laisse ainsi exploser son récit tel un vin en bouche la diversité de ses arômes, avec ses thématiques qui se déploient dans leur multiplicité, sa dramaturgie qui

pétarade et son final joyeux. Avec un goût qui restera longtemps en bouche, Un Verre à soi, spectacle surprenant, audacieux [...], entre un monde qui meurt et un autre qui vient, a parfaitement su tisser sa toile. » Sceneweb

Un verre à soi

CLAIRE BARRABÈS

Que faire de l'héritage viticole familial quand il faut se résoudre à arracher des pieds de vigne et comment écrire sa propre histoire de femme indépendante sans oublier son terroir et ses racines ? C'est l'histoire à la fois intime et universelle que nous livre ici Claire Barrabès, accompagnée d'un pianiste et d'un verre de vin à déguster ensemble pour la soirée d'ouverture du festival.

Théâtre musical, dès 12 ans

Enveloppée par les doux accords du piano de Benjamin Pras, Claire Barrabès accueille le public pour une séance de dégustation. Mais bientôt le masque aimable de notre hôtesse se fissure, pour révéler une femme cultivatrice, sans artifice et sans fard, ouvrant avec humour et tendresse son monde viticole au franc-parler, au travail acharné, aux grandes aubes et aux petits matins.

« Née dans le bordelais, au milieu des vignes, ma nourrice - Mimi - m'emmenait couper les sarments, ranger le chai, effeuiller autour des grappes, traiter les rosiers en bout de rang et voir les vendanges bien sûr. Mimi elle était nourrice et conseillère municipale. Comme beaucoup de femmes, le boulot à la vigne, c'était pas du travail. C'était comme ça. »

Claire Barrabès nous fait découvrir un univers viticole où la part des femmes est minorée et silencieuse :

« Les malheureuses, tout comme la mayonnaise, pourraient faire tourner le vin ! » rappelle l'autrice. Du chai au corset, elle fait siens les préceptes de Virginia Woolf sur la liberté et l'indépendance des femmes et s'affranchit des règles et stéréotypes de genre.

Texte Claire Barrabès

Mise en scène Pascal Neyron

Avec Claire Barrabès (jeu) et Benjamin Pras (piano)

Composition Benjamin Pras

Collectif sur le pont (Calvados)

Vendredi 18 septembre à 20h

Durée: 60 minutes

— Cour du cinéma Le Viking

→ spectacle au programme des Journées du Matrimoine

→ en savoir plus ici



Robot

CHINE CURCHOD + ROLAND BUCHER

Peut-on recycler à l'infini et créer du neuf avec des objets qu'on croirait bons pour la casse ? C'est le défi loufoque et poétique que se lancent Chine et Rolland dans un spectacle pour les tout petits où l'on assiste à la fabrication à vue d'un robot rétrofuturiste et qui finit dans une tempête de pop-corn.

Théâtre d'objets musical, dès 3 ans

Quel charivari et bric-à-brac dans l'atelier de Rouge et Bleu ! Tout est sens dessus-dessous. Que s'est-il passé ? Au milieu d'un grand bazar aux mille objets, Rouge et Bleu, nos deux mécaniciens néophytes, s'activent pour remettre en marche Robot. Pas si facile de suivre un plan sans mode d'emploi ! Alors qu'ils rivalisent d'ingéniosité pour redonner vie au robot, les objets s'animent et réagissent avec malice... Au fil des tentatives de Rouge et Bleu, les enfants sont invités à suivre la construction du Robot sous forme de jeu de piste qui titille l'imagination des jeunes spectateurs et fait surgir M. Robot dans un réjouissant tintamarre d'objets, au rythme saccadé des percussions.

Imaginé par la marionnettiste Chine Curchod et le musicien Roland Bucher, le spectacle

convoque la silhouette burlesque de M. Hulot, les fantastiques machines cinétiques de Jean Tinguely et la performance musicale *Water Walk* de John Cage. À mi-chemin entre installation plastique et concert, ce spectacle mêle musique pour objets et sons électriques, marionnettes et théâtre d'objets avec une poésie qui réjouira toute la famille.

Conception et jeu Roland Bucher
et Chine Curchod
Cie Chamarbelloclochette (Suisse)
Spectacle de la Sélection suisse
en Avignon 2023

Samedi 19 septembre à 14 h 30

Durée : 30 minutes (+ 20 minutes
d'échanges avec les artistes)
— Cour du cinéma Le Viking

→ en savoir plus ici

Des danses et des luttes

BOUZIANE BOUTELDJA

La troupe de Bouziane Bouteldja ravive l'héritage des danses populaires liées aux mouvements de lutte et d'émancipation à travers les époques et les continents dans une conférence dansée et participative aussi éclairante que jubilatoire.

Conférence dansée, dès 7 ans



Quel est le point commun entre le flamenco, le hip-hop, les danses celtiques, le voguing et le krump ? Les danses, porteuses de valeurs universelles de liberté, d'égalité et de fraternité, ont aussi émergé au cours de grandes luttes sociales et ont accompagné pacifiquement des mouvements citoyens. Qu'il s'agisse du pantsula, apparu sous l'Apartheid en Afrique du Sud, de la capoeira née des esclaves du Brésil, ou du voguing combattant l'homophobie aux États-Unis, ces danses nous replongent dans les grands mouvements de libération de notre monde.

En partageant les récits et les gestes de ces danses, le spectacle montre comment chaque mouvement chorégraphique incarne une mémoire collective.

Mais il nous donne à éprouver leur énergie émancipatrice par le corps, en invitant à chaque représentation un groupe d'amateur-es à s'essayer à ces pas et à danser sur scène à l'issue d'un atelier d'initiation.

Et si vous croyez rester confortablement dans votre fauteuil, vous allez changer d'idée car vous aussi vous n'aurez qu'une envie, vous lever et partager cette énergie libératrice et joyeuse.

Chorégraphie, texte et mise en scène Bouziane Bouteldja

Mise en scène Jérémie Le Louët

Assistante chorégraphique

Mathilde Rispal

Avec Fakri Allaoui, Lola

Boucherle, Bouziane Bouteldja,

Mathilde Rispal et des amateur-es

Cie Dan6T (Occitanie)

Samedi 19 septembre à 16h

→ **Atelier d'initiation tout public pour participer au spectacle :**

jeudi 17 septembre de 18h à 21h

Accès libre sur inscription (dans la limite des places disponibles) :

catherine.asphalte@gmail.com

Durée : 75 minutes

— Cinéma Le Viking,

grande salle

→ **en savoir plus ici**

Dans la presse :

« Sans barrière ni frontières, cette conférence dansée signée par Bouziane Bouteldja est un voyage à travers les luttes, avec le corps. Une danse de résistance. » La Terrasse

« Avec Des danses et des luttes, Bouziane Bouteldja rappelle que la danse n'est jamais qu'un divertissement : elle peut aussi être un cri, une mémoire, un appel à se tenir debout ensemble. »

La Dépêche du Doubs

« La conférence se termine par une sorte de madison endiablé qui entraîne avec lui toute la salle. »

Le Journal du Centre

Mozart et nous : fantaisie radiophonique

CÉLIMÈNE DAUDET + ANNA SIGALEVITCH

Pour révéler aux enfants les mystères de l'héritage musical de Mozart, la comédienne et chroniqueuse radio Anna Sigalevitch et la concertiste Célimène Daudet nous ouvrent les portes d'un studio de radio pour embarquer petits et grands dans la vie et la musique d'Amadeus.

Concert-spectacle, dès 8 ans

Nous sommes dans un studio, à quelques minutes du début de l'enregistrement d'une émission de radio pour enfants. La pianiste Célimène Daudet est l'invitée de la journaliste Anna Sigalevitch pour explorer en mots et en notes l'univers de Mozart, auquel l'émission est entièrement consacrée. Elles partagent leur rapport sensible et personnel aux œuvres du musicien, brossant le portrait d'un artiste au destin aussi extraordinaire que houleux pour qu'apparaisse un Mozart bien vivant, loin du mythe et des clichés qui l'entourent. Sont évoquées notamment son enfance, sa grande sœur Nannerl, elle aussi une excellente musicienne, son époque et la singularité de son écriture à travers ses plus belles pages pour piano.

Anna Sigalevitch est comédienne, autrice et journaliste (« *Classic & Co* », « *Le masque et la plume* » sur France Inter), également formée à la danse et au piano, elle connaît aussi Mozart sur le bout des doigts et sa passion est communicative. La pianiste Célimène Daudet, issue de deux cultures, française et haïtienne, est une soliste dont le jeu et l'engagement artistique sont internationalement reconnus. Elle se produit dans le monde entier, et a récemment fait ses débuts au Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris.

Ensemble, elles ont imaginé un spectacle poétique autour du personnage et de la musique de Mozart, qui propose une participation active aux enfants.

Une pépîte à mettre entre toutes les oreilles!



Conception, écriture et interprétation Anna Sigalevitch et Célimène Daudet

Grand Théâtre de Provence
(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Samedi 19 septembre à 18 h 30

Durée : 55 minutes

— Cinéma Le Viking, grande salle

→ **en savoir plus ici**

Dans la presse :

« Un spectacle musical inédit pour découvrir un compositeur majeur au destin aussi extraordinaire que tumultueux. »
Télérama Sorties

« De l'ivoire sous les doigts de Célimène Daudet ? Non, du marbre, pour certaines touches, de la poudre de mica ou de quartz pour d'autres. En somme, un clavier de pierres précieuses, une ouverture sur le rêve que Célimène Daudet parvient à restituer avec une double qualité d'énergie et d'abandon. »
Le Monde

Traité de la boule de cristal

DAVID WAHL

L'auteur et conteur David Wahl nous invite à une causerie étonnante et fantasque sur la boule de cristal, et part à rebours de l'histoire pour découvrir comment nos ancêtres ont cherché à lire l'avenir à travers les vestiges minéraux du passé.

Causerie, dès 12 ans

« Tout le monde a déjà entendu parler de la boule de cristal, et tout le monde sait à quoi elle ressemble. Hélas ! Tout le monde se trompe, car la boule de cristal n'est pas forcément en cristal, et la boule de cristal n'a pas toujours la forme d'une boule. D'où vient-elle ? Quand est-elle apparue ? Quels sont ses pouvoirs et usages différents ? Cela reste désespérément confus, voire caché.

Quoi qu'il en soit peu clair. C'est là le premier paradoxe : jamais on ne croirait un savoir aussi trouble assorti à la transparence d'un objet qu'on dit si visionnaire...

C'est assurément la raison pour laquelle, jusqu'à ce jour et ce traité, personne ne s'est jamais risqué à en raconter l'histoire et l'origine. » annonce David Wahl.

Après *Histoire spirituelle de la danse* en 2024 puis la lecture de *La vie profonde* en 2025, David Wahl revient au Neubourg avec sa toute première causerie, point de départ d'un cabinet de curiosités qu'il élabore avec humour et malice depuis une dizaine d'années sans jamais perdre sa ferveur de conteur et son émerveillement.

S'il n'est pas certain prédire l'avenir avec cette boule de cristal, la magie va opérer à coup sûr !



Texte et interprétation

David Wahl

Collaboration artistique

Gaëlle Hausermann

Cie Incipit (Bretagne)

**Dimanche 20 septembre
à 14h30**

Séance dédiée
à l'issue du spectacle

Durée: 60 minutes

— Cour du cinéma Le Viking

Dans la presse:

« C'est très narratif, c'est très
savant et pourtant, c'est un
émerveillement ! »

France Culture

« Madame Irma et sa fameuse
boule de cristal n'ont qu'à
bien se tenir. David Wahl vient
sonder les volutes de cet objet
mystérieux. » La Terrasse

→ en savoir plus ici

Impromptu pour le temps futur

Benjamin Alunni feat. Lucien Debon

Chant lyrique et violoncelle

Le ténor Benjamin Alunni, accompagné au violoncelle par Lucien Debon, nous livrera un *Impromptu pour le temps futur* allant de Bach et des *Leçons de ténèbres* de Couperin vers une envoûtante pièce de la compositrice américaine Missy Mazzoli, « *A Thousand Tongues* » jamais encore interprétée en France.

Artiste lyrique au parcours transversal, Benjamin Alunni se produit dans de grandes maisons européennes : La Monnaie, Opéra Comique, Festival d'Aix-en-Provence, Lincoln Center, Fondation Gulbenkian, Opéra de Dijon, Opéra de Lyon... Il revendique une approche ouverte aux formes nouvelles et collaboratives de création et le goût des récits interculturels.

Il débute dans le répertoire baroque auprès de Christophe Rousset, William Christie, Raphaël Pichon...

En 2015, il reçoit le Prix des Amis du Festival d'Aix-en-Provence. Sa rencontre avec la chorégraphe Odile Duboc lui ouvre l'univers de la danse et l'amène à performer avec des chorégraphes. Puis il est amené à participer à des performances dans des lieux d'art et de patrimoine, comme les galeries du Musée du Louvre, où il mêle chant, danse et flûte, son premier instrument.

Il fonde l'association Chant de Linos pour soutenir la création musicale contemporaine et favoriser la circulation à la croisée des cultures. Ainsi son premier album solo *Confluence{s}* explore la mélodie française inspirée par les cultures juives. En 2026, il poursuit sa recherche comme lauréat de la Villa Albertine à New York.

Il sera accompagné par le violoncelliste Lucien Debon, académicien de l'orchestre Philharmonique de Radio France et violoncelle solo de l'ensemble *Sequentiae*.



Vendredi 18 septembre à 19h30

Samedi 19 septembre à 15h30

Durée: sets de 20 minutes

Cour du cinéma Le Viking, entrée libre

→ **en savoir plus ici**

Dans la presse :

« **Timbre rond et lumineux.
Extraordinaire Benjamin Alunni.** »
Le Monde

« **Le ténor Benjamin Alunni, chant
fluide et timbre fort séduisant.** »
Télérama

15



Impromptu Baronne du Bronx

Claire-Marie Bronx feat. Raphaël Di Vita

Cabaret, chanson, violon et guitare

Autrice-compositrice, chanteuse et violoniste virtuose, repérée lors de son passage à la Star Academy (autre temps, autre château) Claire-Marie Bronx s'est depuis affranchie des codes du show-biz en inventant « la Baronne du Bronx », son alter ego à la scène.

Créature élégante et sophistiquée, drôle et émancipée, parée de son inséparable violon alto, la Baronne enflamme depuis plusieurs années les plus célèbres cabarets parisiens, Madame Arthur, la Barbichette, L'Heure Exquise... qui lui donnent ses lettres de noblesse.

Elle est accompagnée pour l'occasion par Raphaël Di Vita à la guitare électrique et au chant, tout en poésie et délicatesse, pour un duo qui propulsera le répertoire du cabaret et de la chanson pop dans un bain d'étoiles et de paillettes.

Tout au long du festival, l'harmonie des sphères se conjuguera au futur antérieur.

Samedi 19 septembre à 18h

Dimanche 20 septembre à 16h

Durée: sets de 20 minutes

Cour du cinéma Le Viking, entrée libre

→ **en savoir plus ici**

Programme

Vendredi 18 septembre

19h30

Impromptu pour le temps futur

Chant lyrique
et violoncelle
(Cour - entrée libre)

20h

Un verre à soi

Théâtre musical,
dès 12 ans
(Cour du cinéma)

Samedi 19 septembre

14h30

Robot

Théâtre d'objets musical,
dès 3 ans
(Cour du cinéma)

15h30

Impromptu pour le temps futur

Chant lyrique
et violoncelle
(Cour - entrée libre)

16h

Des danses et des luttes

Conférence dansée,
dès 7 ans
(Grande salle du cinéma)

18h

Impromptu Baronne du Bronx

Cabaret, chanson,
violon et guitare
(Cour - entrée libre)

18h30

Mozart et nous : fantaisie radiophonique

Concert spectacle,
dès 8 ans
(Grande salle du cinéma)

Dimanche 20 septembre

14h30

Traité de la boule de cristal

Causerie, dès 12 ans
(Cour du cinéma)

16h

Impromptu Baronne du Bronx

Cabaret, chanson,
violon et guitare
(Cour - entrée libre)

Et toute la journée dans la cour du cinéma, la buvette
avec le *Cidre de Corneille* et la librairie du festival!

Cinéma Le Viking

68 rue de la République
27110 Le Neubourg





En collaboration avec la Ville du Neubourg
et le soutien de la Région Normandie, de l'ODIA Normandie,
du Conseil Départemental de l'Eure,
de la Communauté de Communes du Pays du Neubourg,
du Centre E.Leclerc Le Neubourg,
des Journées du Matrimoine - HF+ Normandie.

La Compagnie Asphalte est membre
du réseau normand Enfentissage.

Design graphique: Work Division, Paris.

Crédits photos: Charles Brassart, Pamela Perschke, Caroline Doutre,
Philippe Savoir, Desforges-Tomskiglass-scaled, AmaCom Communication

compagnieasphalte.com

